

El Rought

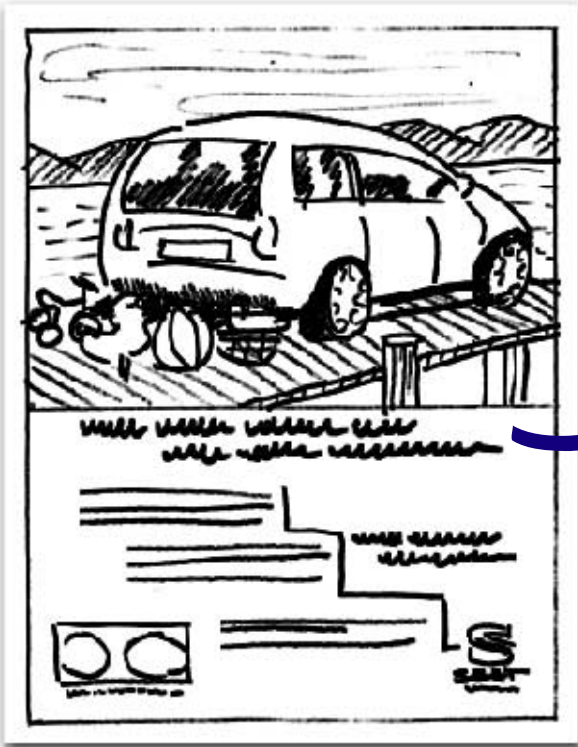


El Boceto



El Original





EL ESPEJO RETROVISOR SIRVE PARA VER CÓMO LA CIUDAD SE ALEJA DE TU VIDA.

A medida que la rutina se aleja, nuevas sensaciones se acercan. Tu pie derecho siente todo el poder del nuevo motor diesel 1.9 Sdi, que reduce el consumo de combustible y brinda máxima potencia. Tu cuerpo aprecia el confort del gran espacio interior de una break, y la seguridad del doble air bag, el cierre central de puertas y los frenos ABS. Tus manos perciben esa estupenda maniobrabilidad que ofrece la dirección asistida. Cuando las sensaciones llegan a tu cabeza, mirás por el espejo retrovisor... y notás que la ciudad ya no existe. Sólo existe el placer de estar en familia. Con tu nueva Córdoba Vario.



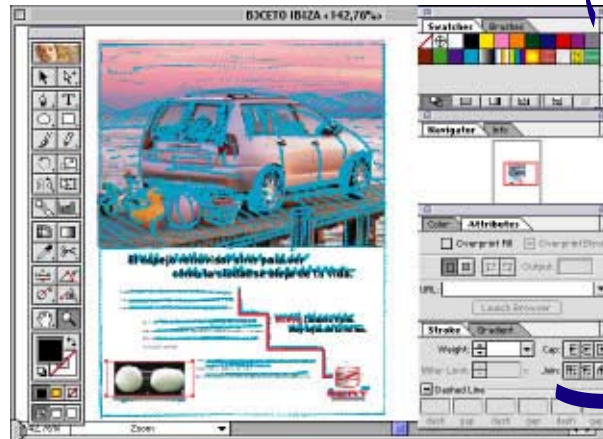
Fotos bajadas de Internet.



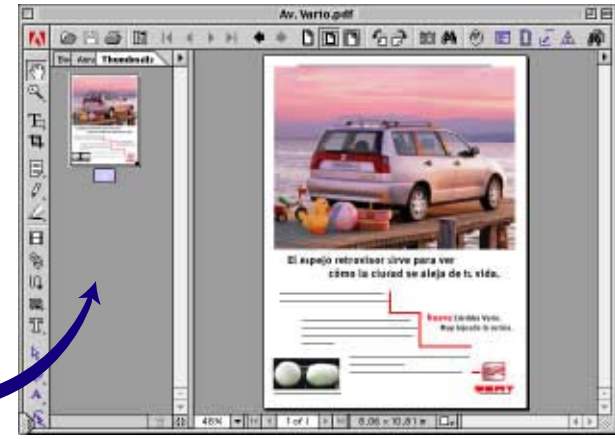
EL BOCETO



Salida impresa color.



Armado de boceto en computadora.



Salida en PDF para ser aprobado por e-mail.



Boceto aprobado



Transparencia o imagen digitalizada



Normativa de marca y pattern

Normativa Tipográfica



EL ORIGINAL

Cotas de corte

Cotas de registro

Imagen fotográfica

Escala de grises

Titular

Copy

Foto detalle

Epígrafe

Especificaciones



El espejo retrovisor sirve para ver cómo la ciudad se aleja de tu vida.

A medida que la rutina se aleja, nuevas sensaciones se acercan. Tu pie derecho siente todo el poder del nuevo motor diesel 1.9 Sdi, que reduce el consumo de combustible y brinda máxima potencia.

Tu cuerpo aprecia el confort del gran espacio interior de una break, y la seguridad del doble air bag, el cierre central de puertas y los frenos ABS. Tus manos perciben esa estupenda maniobrabilidad que ofrece la dirección asistida.

Nueva Córdoba Vario.
Muy lejos de la rutina.

Cuando las sensaciones llegan a tu cabeza, mirás por el espejo retrovisor... y notás que la ciudad ya no existe.

Sólo existe el placer de estar en familia. Con tu nueva Córdoba Vario.



Doble air bag y múltiples elementos de seguridad.



Pie de agencia

Demasia de color

Escala de color

Slogan

Iso / logotipo

Aprobaciones

La Usina Av. CALLAO 531, 6° B° (1022) BUENOS AIRES TEL. / FAX: 4371-3271	O.T. Nº: 001278	Fecha: 28/04/00	Copia Nº: 1	Arte	Redac.	Coord.	Direc.	Produc.	Ciente
	Ciente: SEAT Argentina	Producto: Aviso Córdoba Vario	Fecha de Publicación: 07/05/00						
	Medio: Revista Viva	Escala del print: 80 %							
	Medida: 23 x 27,6 cm (corte)								

LA AGENCIA



EL ORIGINAL



El espejo retrovisor sirve para ver cómo la ciudad se aleja de tu vida.

A medida que la rutina se aleja, nuevas sensaciones se acercan. Tu pie derecho siente todo el poder del nuevo motor diesel 1.9 SDI, que reduce el consumo de combustible y brinda máxima potencia.

Tu cuerpo aprecia el confort del gran espacio interior de una break, y la seguridad del doble air bag, el cierre central de puertas y los frenos ABS. Tus manos perciben esa estupenda maniobrabilidad que ofrece la dirección asistida.

Nueva Córdoba Vario. Muy lejos de la rutina.

Quando las sensaciones llegan a tu cabeza, míras por el espejo retrovisor... y notás que la ciudad ya no existe. Sólo existe el placer de estar en familia. Con tu nueva Córdoba Vario.



Doble air bag y múltiples elementos de seguridad.



SEAT VOLKSWAGEN GROUP

EL FOTOCROMO

Fotocromo (Juego de 4 películas) cian - magenta - amarillo - negro



Cromalín



EL FOTOCROMISTA



Digitalización

Filmación



Prueba de color (Cromalín)



Revelado





EL IMPRESO

LA AGENCIA



Fotocromo



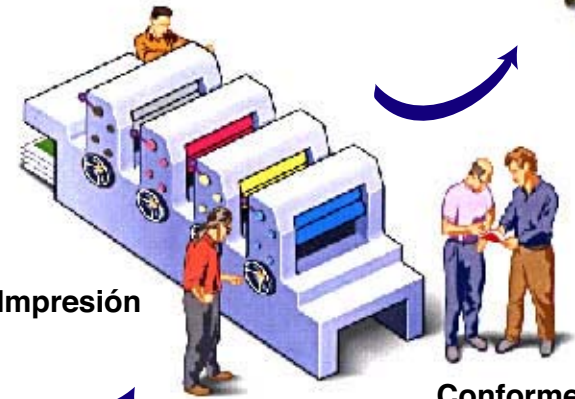
Montaje

LA IMPRENTA



Copiado de chapas

Impresión



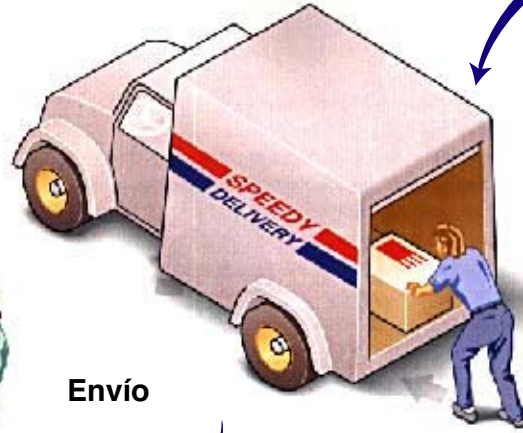
Conforme de impresión



Doblado
encuadernado
acabado



Guillotinado



Envío

El proceso de la edición gráfica (tradicional)

El esquema muestra el proceso de una pieza gráfica.

Las tareas aquí mostradas pueden ser realizadas por una misma empresa o por un equipo de varias.

1- Diseño

El diseñador planifica y crea la publicación, decidiendo aspectos tales como el formato y número de colores de la obra. Durante esta etapa una empresa de preimpresión puede suministrar pruebas digitales para ayudar al diseñador a tomar decisiones sobre el color.

2- Digitalización

Las imágenes no preparadas en computadoras o de baja resolución pueden trasladarse a formas digitales o cambiarse por imágenes de alta resolución. Los fotocompistas pueden aportar su experiencia y escáneres de gama alta para obtener buenos resultados para el trabajo en color de cuatricromía. Las ilustraciones en blanco y negro y algunas en color pueden digitalizarse con escáneres planos de escritorio.

3- Filmación

Para la salida de alta resolución la empresa de preimpresión envía primero su archivo a un procesador de imagen rasterizada (RIP) que traslada los datos a una trama de puntos que será filmada sobre una película. La salida es posteriormente revelada en una reveladora independiente o integrada en línea.

4- La prueba color

Es responsabilidad del diseñador comprobar cuidadosamente la calidad de la salida y que esté completa. Las empresas de preimpresión o fotocompistas deben poder suministrar pruebas en color a partir de las películas que reflejan los resultados esperados por la imprenta.

8- Plegado, encuadernado y acabado

Durante las operaciones de acabado, que normalmente se llevan a cabo fuera de la imprenta, se utilizan máquinas grandes para el doblado, intercalado, apilado y corte, dejando preparado el trabajo para su envío.

7- Impresión

Se montan las planchas, tinta y papel en la máquina de imprimir y se inicia la tirada. Los impresores comprueban las pruebas para ajustar los niveles de tinta y color en la máquina de imprimir. El diseñador puede también estar presente para aceptar los resultados de la impresión.

6- Obtención de planchas

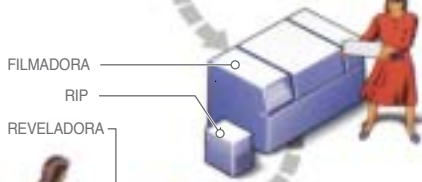
Una vez que se ha realizado la imposición de las páginas, el impresor utiliza este film para exponer las planchas de impresión. En algunos casos, las planchas pueden ser insoladas sin film, exponiéndolas directamente en una filmadora.

5- Montaje e imposición

Una vez creadas y aprobadas las diferentes páginas o partes de un trabajo, se organizan en unidades llamadas hojas de montaje, que contienen todas las imágenes que se imprimirán en una sola plancha. La imposición se puede hacer manualmente o electrónicamente el fotocompista o el impresor.

9- Envío

Una muestra de un ejemplar acabado es verificado por un responsable a efectos de comprobar si las diferentes operaciones se han realizado correctamente y el trabajo de impresión es embalado, enviado o distribuido.



Comparativa entre el "Proceso Gráfico Tradicional" y el "Proceso Gráfico Digital"

